




KLIMT

Alle origini di un mito

A Palazzo Reale di Milano
Dal 12 marzo al 13 luglio 2014

ELENCO OPERE

LA FAMIGLIA

	<p>Ernst Klimt <i>Ernst Klimt in costume olandese</i> (studio per un pennacchio nella scalinata del Kunsthistorisches Museum di Vienna) 1890-91 Olio su tavola, cm 36 x 30,5 Collezione privata</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Klara Klimt</i> 1880 circa Olio su tela, cm 29 x 20,5 Collezione privata</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Hermine Klimt</i> 1881 Gessetto nero, cm 40,6 x 30,5 Collezione privata</p>



Franz Matsch
Hermine e Klara Klimt
1882 circa
Olio su tela, cm 33 x 43
Vienna, Belvedere



Anonimo
Gustav Klimt
1887 circa
Fotografia su cartoncino, cm 16,3 x 19,9
Vienna, Belvedere



Carl Schuster
Ernst Klimt
1892
Fotografia su cartoncino, cm 14,1 x 10,2
Vienna, Belvedere



Ernst Klimt
Helene Klimt
1891
Pastello, cm 85,5 x 55,5
Collezione privata



Gustav Klimt
Gertrude Flöge
1912
Disegno, cm 58,5 x 35,9
Collezione privata







Gustav Klimt
Gertrude Flöge, 1912
Disegno, cm 55,9 x 36,8
Vienna, Wienerroither & Kohlbacher











Gustav Klimt
Ritratto di bambino (miniatura)
1883 circa
Olio su avorio, diam. cm 3,5
Collezione privata





Gustav Klimt
Ritratto di bambino (miniatura)
1883 circa
Olio su avorio, cornice in argento, diam. cm 4
Collezione privata

	<p>Ernst Klimt <i>Ritratto di bambino</i> (miniatura) 1883 circa Olio su avorio, diam. cm 4 Collezione privata</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Pauline Flöge</i> 1885 Matita e lumeggiature su carta, cm 30,7 x 23,8 Collezione privata (courtesy Galerie Kovacek, Vienna)</p>
	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 1906 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>
	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 1910 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>

 	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 2 agosto 1904 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>
 	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 31 luglio 1906 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>
 	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 1915 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>

	<p>Cartolina postale inviata da Gustav Klimt a Julius Zimpel 25 luglio 1905 cm 9 x 13,8 Collezione privata</p>
	

GEORG KLIMT

	<p>Gustav Klimt <i>Georg Klimt</i> 1880 circa Matita su carta, cm 26,4 x 22 Collezione privata</p>
	<p>Georg Klimt <i>Ninfa e satiro</i> 1900 circa Rame, cm 65 x 35 Vienna, Belvedere</p>



Georg Klimt

Ragazza in un giardino

1900 circa

Rame, cm 24,5 x 14

Vienna, Università für angewandte
Kunst, Kunstsammlung und Archiv



Georg Klimt

Demetra

1900 circa

Rame, vetri colorati, cornice originale, cm 42,5
x 40

Vienna, Galerie Bel Etage



Georg Klimt

Apollo

1900 circa

Rame, vetri colorati, cornice originale, cm 42,5
x 40

Vienna, Galerie Bel Etage



Georg Klimt

La Notte

1900 circa

Rame, cm 54,5 x 30

Vienna, Galerie Bel Etage

Wolfgang Bauer



Georg Klimt

Il Giorno

1900 circa

Rame, cm 54,5 x 30

Vienna, Galerie Bel Etage

Wolfgang Bauer



Anonimo

Georg Klimt

1902 circa

Fotografia su cartoncino, cm 11,2 x 8

Collezione privata

GLI STUDI ALLA KUNSTGEWERBESCHULE



Gustav Klimt

Nudo maschile

1883 circa

Olio su tela, cm 68 x 54,8

Vienna, Belvedere, inv. 5992



Franz Matsch
Nudo maschile
1879
Acquerello, cm 35 x 25
Collezione privata







Franz Matsch
Nudo maschile
1880 circa
Acquerello, cm 35 x 25
Collezione privata





Gustav Klimt
Ritratto di bambina
1880
Olio su tela, cm 43 x 30
Collezione privata



Franz Matsch
Ritratto di bambina
1880
Olio su tela, cm 50 x 33
Collezione privata





	<p>33 • Gustav Klimt <i>Studio dal modello in stucco di un ramo di acanto</i> 1877-78 Matita su carta, cm 17,8 x 22 Collezione privata</p>
	<p>Calco in gesso della cosiddetta <i>Testa di Brunn</i> ante 1880 h cm 62 (compresa la base) Vienna, Collezione archeologica dell'Istituto di Archeologia Classica, Università di Vienna</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Studio dal modello in gesso di un profilo di tre quarti</i> 1878 Gessetto su carta verde oliva, cm 52 x 38 Vienna, Universität für angewandte Kunst, Kunstsammlung und Archiv</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Testa d'uomo</i> 1879 Gessetto nero su carta, cm 39,5 x 27 Collezione privata</p>

	<p>Gustav Klimt <i>Ritratto di fanciulla</i> 1890 circa Gessetto nero su carta, cm 45,2 x 31,2 Collezione privata</p>
	<p>Anton Josef Ritter von Kenner <i>Fanciulla presso una vasca con ninfee</i> 1893 Olio su tela, cm 90 x 170 Vienna, Universität für angewandte Kunst, Kunstsammlung und Archiv</p>

LA KÜNSTLERCOMPAGNIE

	<p>Carl Pietzner, Kühle & Miksche <i>Franz Matsch</i> 1893 circa Fotografia su cartoncino, cm 16,6 x 10,8 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Hans Makart <i>L'anello del Nibelungo</i> 1870-72 Olio su carta su tela, cm 136 x 138 Vienna, Belvedere</p>

	<p>Hans Makart <i>Sogno di una notte di mezza estate</i> 1871 Inchiostro di china su tela, cm 95 x 128 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Hans Makart <i>Tre vessilliferi a cavallo</i> 1879 Olio su tela, cm 62 x 68 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Hans Makart <i>Due trombettieri a cavallo</i> 1879 Olio su tela, cm 62 x 67 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Le Stagioni</i> 1882 Matita, penna, inchiostro di china e pennello su carta, cm 24,2 x 28,5 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Bozzetto del sipario per il Teatro Civico di Karlsbad</i> 1885 circa Olio su tela, cm 52,7 x 42,5 Vienna, Belvedere</p>

	<p>Gustav Klimt <i>Spettatore con gorgiera</i> (studio per il dipinto <i>Il teatro di Shakespeare</i> per il soffitto del Burgtheater di Vienna) 1887 circa Gessetto nero su carta, cm 45,2 x 31,5 Collezione privata</p>
	<p>Ernst Klimt <i>Natura morta con parti di un'armatura da parata</i> 1885 circa Olio su tela su cartone, cm 19 x 26 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Ernst Klimt <i>Bozzetto di lunetta</i> 1885 circa Olio su tela, cm 18,2 x 40,4 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Ernst Klimt <i>Ritratto d'uomo, da Rembrandt</i> (studio per la copia del dipinto di Rembrandt conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna) 1885 circa Acquerello su cartone, cm 19,5 x 15,2 Collezione privata</p>



Ernst Klimt

Ritratto di gentildonna, da Caspar de Crayer

1885 circa

Olio su cartone, cm 19,5 x 15,2

Collezione privata



Ernst Klimt

Bozzetto per l'affresco della cupola del Museo dell'Esercito (non realizzato)

1892 circa

Grafite e olio su tela, cm 79 x 63

Vienna, Heeresgeschichtliches Museum



Franz Matsch

Bozzetto per l'affresco della cupola del Museo dell'Esercito (non realizzato)

1892 circa

Olio su tela, cm 48,5 x 56

Vienna, Heeresgeschichtliches Museum



Gustav Klimt

Igea (studio per La Medicina)

1894 circa

Matita su carta, cm 45 x 32,2

Collezione privata



Gustav Klimt
Studio per "La Medicina"
1899
Matita su carta, cm 43,5 x 29,5
Vienna, Belvedere



Eduard Veith
Ida von Gutmann
1899 circa
Olio su tela, cm 152 x 142
Baden, Rollettmuseum



Franz Matsch
Franz Matsch junior
1907
Olio su tela, cm 125,7 x 95,3
Collezione privata



Franz Matsch

Hilde Matsch

1907

Olio su tela, cm 125 x 95

Collezione privata



Franz Matsch

Autoritratto

1904

Olio su tela, cm 120 x 105

Vienna, Belvedere




Ferdinand Laufberger

Banconota da 5 fiorini

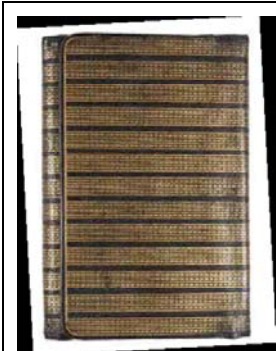
1865

Inchiostro di china su disegno sottostante,
su cartone, cm 17,7 x 8,5

Vienna, Geldmuseum der Österreichischen
Nationalbank

	<p>Ferdinand Laufberger <i>Banconota da 5 fiorini</i> 1865 Inchiostro di china su disegno sottostante, su cartone, cm 17,7 x 8 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Franz Matsch <i>Banconota da 5 fiorini</i> 1892-93 Matita e lueggiature con bianco di copertura su carta montata su cartone, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Franz Matsch <i>Banconota da 5 fiorini</i> 1892-93 Matita, pennello (colore grigio-nero) e lueggiature su carta montata su cartone, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Banconota da 50 fiorini</i> 1892-93 Inchiostro di china e lueggiature su carta montata su cartone, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Banconota da 10 fiorini</i> 1892-93 Inchiostro di china e lueggiature su carta montata su cartone, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>

	<p>Eduard Veith <i>Banconota da 100 corone</i> 1902 Matita, pennello (colore nero), colore di copertura (ocra), bianco di copertura, gessetto nero, su carta verde-bruna montata su cartone, cm 30 x 42 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Koloman Moser <i>Banconota da 100 corone</i> 1900 Ombreggiature azzurre e coloritura arancio scuro, carta quadrettata montata su cartone, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Koloman Moser <i>Banconota da 50 corone</i> 1902 Schizzo su carta quadrettata, lumeggiature, cm 21 x 30 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Koloman Moser <i>Banconota da 100 corone, 1909</i> Tratti di scrittura e lumeggiature nella zona dell'aquila bicipite, montato su cartone, cm 19 x 24,1 Vienna, Geldmuseum der Österreichischen Nationalbank</p>
	<p>Croce d'oro con corona (onorificenza conferita dall'imperatore Francesco Giuseppe I agli artisti della Künstlercompagnie in riconoscimento del loro lavoro per il Burgtheater di Vienna) Collezione privata</p>



Josef Hoffmann (per la Wiener Werkst.tte)
Portamonete di Gustav Klimt
Collezione privata





LA SECESSIONE











Moriz Nähr
Il *Beethoven* di Max Klinger alla XIV mostra della Secessione viennese
1902
Stampa alla gelatina d'argento, cm 38 x 29
Vienna, Belvedere





Modello della Secessione nel corso della mostra beethoveniana del 1902, eseguito da Gerhard Stocker, 2011
Legno di tiglio, cm 44 x 100 x 130
Vienna, Belvedere






	<p>Max Klinger <i>Beethoven</i> 1885 Bronzo, cm 51,4 x 28,8 x 36,4 Vienna, Belvedere, inv. Lg 1537 (prestito a lungo termine della LETTER Stiftung, Colonia)</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Fregio di Beethoven</i>, ricostruzione 1985 Carboncino, grafite, gessetto nero, gessetti colorati, sanguigna, pastelli, colori alla caseina, foglia d'oro e d'argento, supporti di stucco dorato, applicazioni (bottoni in madreperla, bottoni da uniforme in ottone, frammenti di specchio, cristallo, anelli da tenda in ottone, chiodi da tappezziere, pietre dure semipreziose) su intonaco di malta sopra un incanniccato, cm 216 x 3.438 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>La Medicina</i> Elioincisione eseguita dalla Graphische Lehr- und Versuchsanstalt di Vienna, cm 100 x 70 Vienna, Graphische Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Festa di fiori</i> (foglio di calendario per l'anno 1897) 1896 Cromolitografia, cm 57 x 70 Praga, Museo delle Arti Decorative</p>




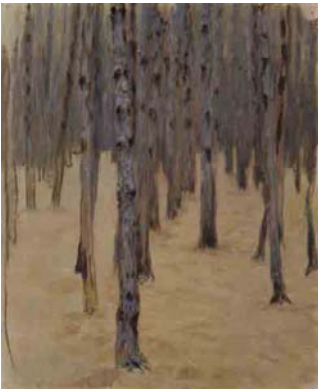
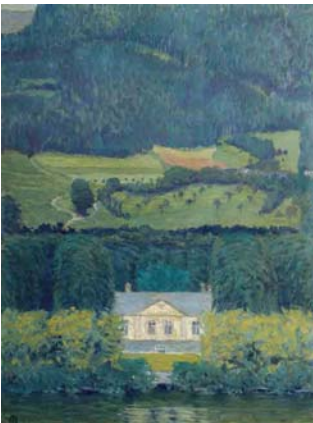
	<p>“Ver Sacrum”: gennaio 1898 (frontespizio) Vienna, Belvedere</p>
	<p>“Ver Sacrum”: aprile 1898 (frontespizio) Vienna, Belvedere</p>
	<p>“Ver Sacrum”: marzo 1898 (pagina 12) Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Acqua in movimento</i> 1898 Olio su tela, cm 52 x 65 Collezione privata (courtesy Galerie St. Etienne, New York)</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Fuochi fatui</i> 1903 Olio su tela, cm 52 x 60 Collezione privata europea</p>

	<p>Wilhelm List <i>Ragazza bretone</i> 1900 circa Pastello e tempera su tela, cm 60 x 100 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Emil Orlik <i>Dachstein</i> 1904 Olio su tela, cm 102,5 x 88 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Ferdinand Andri <i>Testa grottesca</i> 1902 Legno inciso e parzialmente dorato St. P.lten, Stadtmuseum</p>

I PAESAGGI

	<p>Emma Bacher <i>Gustav Klimt al cannocchiale sull'Attersee</i> 1904 Fotografia alla gelatina d'argento, montata su cartone Collezione privata</p>
	<p>Tina Blau-Lang <i>Sulla Türkenschanze</i> 1890 circa Olio su tavola, cm 24 x 33 Vienna, Belvedere</p>

	<p>Gustav Klimt <i>Mucche nella stalla</i> 1900 Olio su tela, cm 75 x 75 Linz, Lentos Kunstmuseum</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Bosco di faggi</i> 1903 circa Olio su tela, cm 22,5 x 22,5 Salisburgo, Museum der Moderne (prestito a lungo termine da collezione privata)</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Dopo la pioggia</i> 1898 Olio su tela, cm 80 x 40 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Girasole</i> 1907 Olio e pittura d'oro su tela, cm 110 x 110 Vienna, Belvedere, inv. 10500 (legato Peter Parzer, Vienna)</p>
	<p>Carl Moll <i>Heldenplatz</i> 1905 circa Olio su tela, cm 60 x 60 Vienna, Belvedere</p>

	<p>Carl Moll <i>Veduta da Heiligenstadt verso il Nußberg</i> 1905 circa Olio su tela, cm 80 x 80 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Rudolf Junk <i>Primavera</i> 1907 Olio su tela, cm 50 x 70 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Koloman Moser <i>Lago di Garda</i> 1912 Olio su tela, cm 50 x 100 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Koloman Moser <i>Bosco di pini in inverno</i> 1907 Olio su tela, cm 55,5 x 45,5 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Koloman Moser <i>Casa di campagna al Semmering</i> 1908 circa Olio su tela, cm 100,5 x 75,5 Vienna, Belvedere</p>



Anonimo

Nove fotografie relative al soggiorno di Gustav Klimt sull'Attersee

1905 circa

Rame su legno

Vienna, Belvedere

I RITRATTI



Gustav Klimt

Salomè

1909

Olio su tela, cm 178 x 46

Venezia, Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna












Gustav Klimt





Studio di panneggio per una figura di violinista
(studio per *La Danza* per il soffitto del Teatro Civico di Karlsbad)

1885

Matita con lumeggiature su carta, 45 x 31,5
Linz, Lentos Kunstmuseum

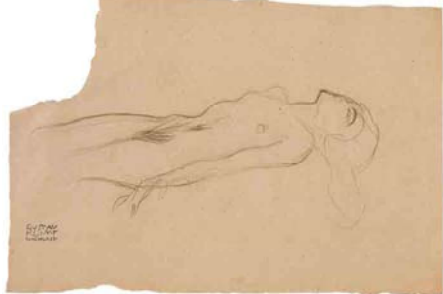
		<p>Gustav Klimt <i>Studio per il ritratto di Rose von Rosthorn-Friedmann</i> 1901 Matita e pastello viola su carta, 44,5 x 31 Linz, Lentos Kunstmuseum</p>
		<p>Ernst Klimt <i>Ritratto di ragazza (Hannakin)</i> 1883 circa Olio su tavola, cm 28,6 x 22,7 Vienna, Leopold Museum</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Ritratto d'uomo di profilo</i> 1896 circa Olio su cartone, cm 46 x 35,2 Vienna, Leopold Museum</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Ritratto femminile</i> 1894 circa Olio su tela, cm 155 x 75 Vienna, Belvedere</p>




		<p>Anton Romako <i>Mathilde Stern, nata Porges</i> 1889 Olio su tela, cm 101 x 73 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Signora davanti al caminetto</i> 1897-98 Olio su tela, cm 41 x 66 Vienna, Belvedere</p>	
		<p>Gustav Klimt <i>Ritratto femminile</i> 1898 circa Olio su tela, cm 38 x 34 Vienna, Belvedere</p>
		<p>Maximilian Kurzweil <i>Mira Bauer</i> 1908 Olio su tela, cm 66,3 x 52,5 Vienna, Belvedere</p>
		<p>Maximilian Kurzweil <i>Bettina Bauer</i> 1908 Olio su tela, cm 66 x 52 Vienna, Belvedere</p>

		<p>Gustav Klimt <i>Madre con due bambini (La famiglia)</i> 1909-10 Olio su tela, cm 90 x 90 Vienna, Belvedere, inv. 10501 (legato Peter Parzer, Vienna)</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Tre studi di braccio destro</i> 1901 Matita su carta, cm 44,7 x 31,7 Collezione privata</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Studio di mano destra e tre studi di mano sinistra</i> 1914-16 Matita con lumeggiature su carta, cm 39,5 x 27 Collezione privata</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Studio per il ritratto della baronessa Elisabeth Bachofen-Echt, nata Lederer</i> 1916 Matita su carta, cm 56,7 x 37,1 Collezione privata</p>

		<p>Gustav Klimt <i>Testa d'uomo (studio per Adamo ed Eva)</i> 1917-18 circa Matita su carta, cm 46 x 30,5 Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi</p>
		<p>Anton Josef Trčka (Antios) <i>Gustav Klimt</i> 1914 Fotografia alla gelatina d'argento Collezione privata</p>
		<p>Anton Josef Trčka (Antios) <i>Gustav Klimt</i> 1914 Stampe al bromolio Collezione privata</p>

IL NUDO

	<p>Gustav Klimt <i>Adamo ed Eva (incompiuto)</i> 1917-18 Olio su tela, cm 173 x 60 Vienna, Belvedere</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Nudo</i> 1905-06 Gessetto nero su carta, cm 30 x 44,2 Collezione privata</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Abbraccio tra amiche</i> 1905-06 Pastello viola su carta, cm 35 x 55 Collezione privata</p>
	<p>Gustav Klimt <i>Nudo</i> 1914 Matita su carta, cm 37,3 x 57 Collezione privata</p>

		<p>Gustav Klimt <i>Nudo</i> 1904 Pastello viola su carta, cm 45,3 x 30,8 Collezione privata</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Nudo</i> 1917-18 Matita su carta, cm 57 x 37,3 Collezione privata</p>
		<p>Gustav Klimt <i>Nudo</i> 1903-07 Gessetto nero su carta, cm 44,6 x 31,1 Vienna, Wienerroither & Kohlbacher</p>

LETTERE DI GUSTAV KLIMT A EMILIE FLÖGE 1895-1899



Anonimo

Gustav Klimt ed Emilie Flöge

1899 circa

Ferrotipo, cm 12 x 7,5

Vienna, Belvedere



Gustav Klimt

Distintivo dell'Associazione dei cittadini viennesi originari del Vorarlberg

16 febbraio 1895

Cm 7,5 x 6,5 x 1,5

Vienna, Belvedere



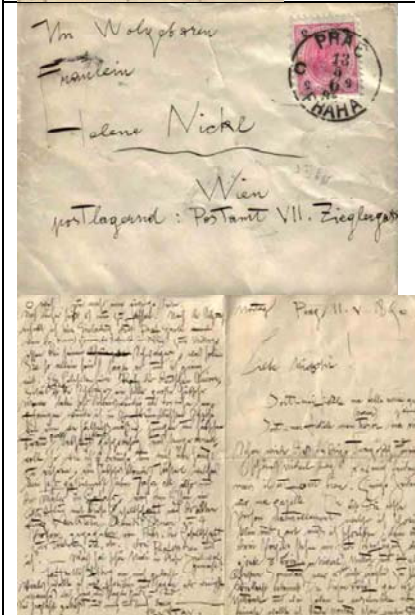
Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge

18 novembre 1895

Tre fogli, cm 17,6 x 22,6 (due fogli) e 17,6 x 11,2 (un foglio)

Timbro postale: Prag 18.11.95, Wien 19.11.95

Vienna, Belvedere



Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge
 11 maggio 1896
 Un foglio, cm 17,8 x 22,6
 Timbro postale: Prag 13.5.96, Wien 14.5.96
 Vienna, Belvedere

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers the top left portion of the page.

Handwritten text in German, continuing the letter or document. The text is dense and covers the middle left portion of the page.

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers the top right portion of the page.

Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers the middle left portion of the page.

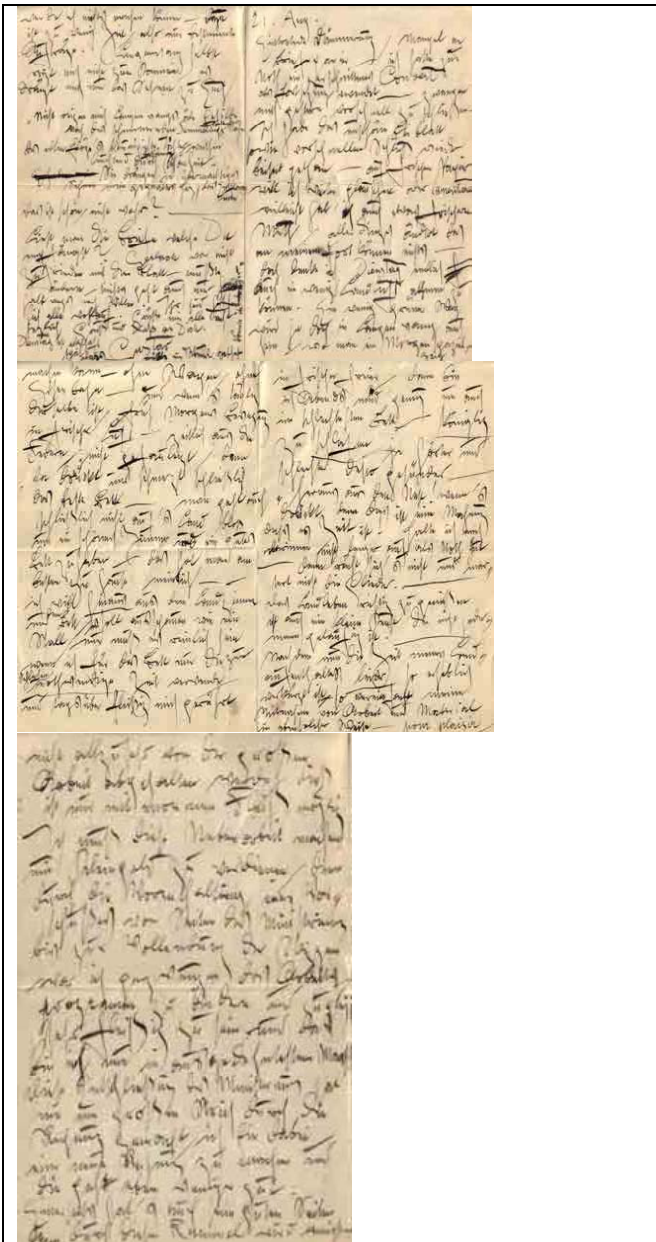
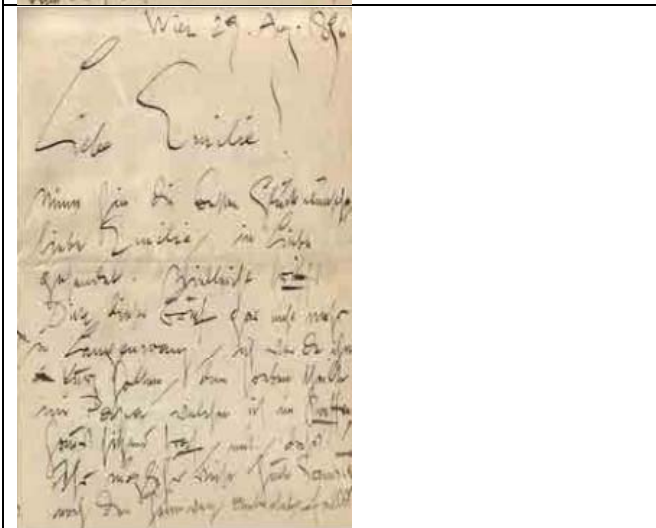
Handwritten text in German, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is dense and covers the bottom left portion of the page.

Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge
20 agosto 1896

Due fogli, cm 17,8 x 22,6 ciascuno

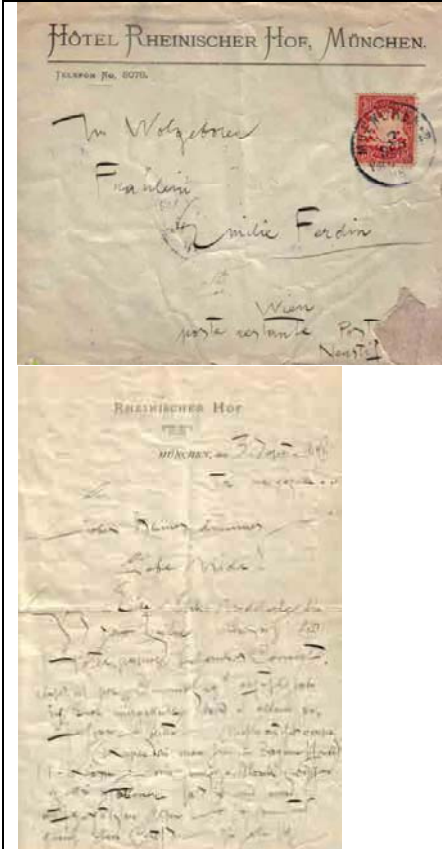
Timbro postale: Langenwang [data illeggibile],
Wien 21.8.96

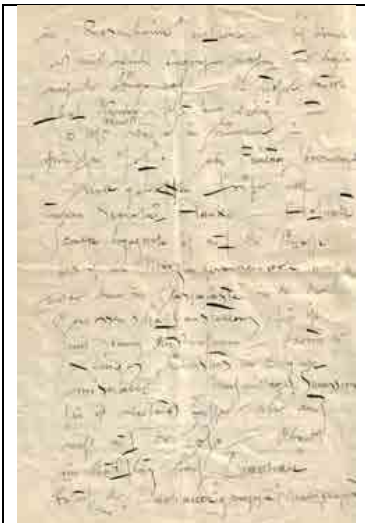
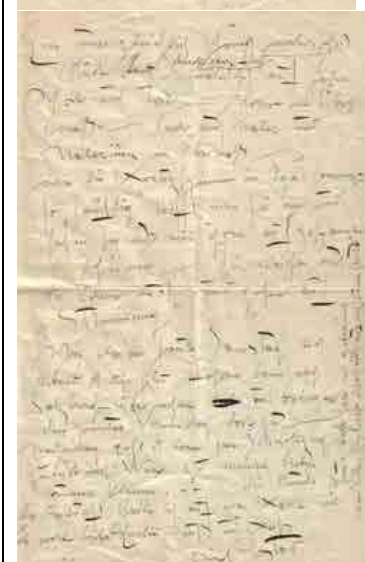

Vienna, Belvedere

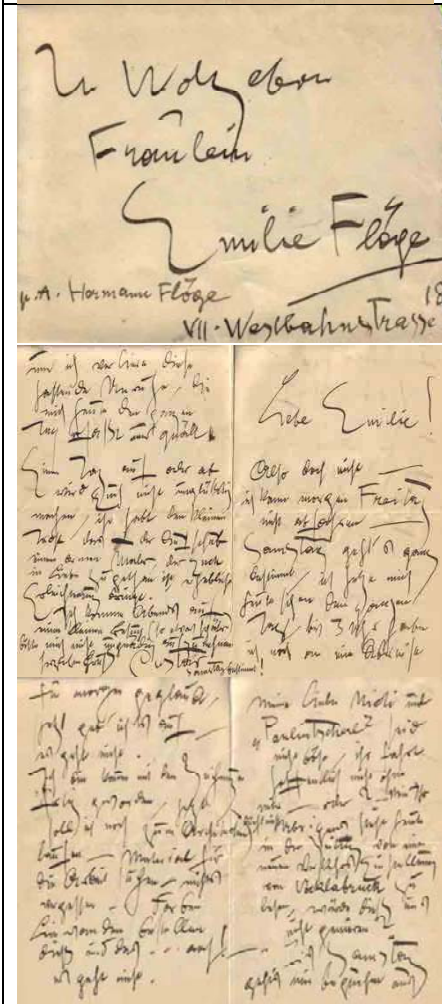
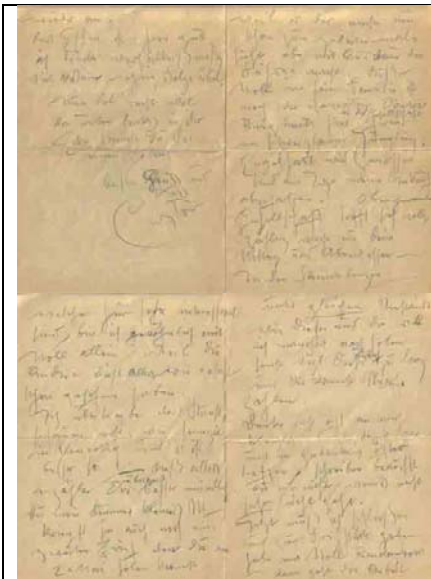
	
	<p>Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge 29 agosto 1896 Due fogli, cm 17,8 x 22,6 ciascuno Timbro postale: Langenwang 30.8.96, Wien 29.8.96 Vienna, Belvedere</p>



Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge
 3 settembre 1898
 Un foglio, cm 22,8 x 29,2 ciascuno
 Timbro postale: München 3.SEP.98, Wien 4.9.98
 Vienna, Belvedere



	
	
	<p>Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge 27 aprile 1899 Due fogli, cm 15,5 x 22 ciascuno Timbro postale: Wien 29.4.99 Vienna, Belvedere</p>



Lettera di Gustav Klimt a Emilie Flöge
 non datata (post 1899)
 Un foglio, cm 17,6 x 22,5
 Vienna, Belvedere