

PRERAFFAELLITI






L'utopia della bellezza

Palazzo Chiabrese, Torino



Dal 19 aprile al 13 luglio 2014

ELENCO OPERE






SEZIONE – LA STORIA

	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>Il disseppellimento della regina Matilda</i> 1849 Penna e inchiostro su carta, cm 22,9 x 42,9 Acquistato nel 1945 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Lear e Cordelia</i> 1849-54 Olio su tela, cm 71,1 x 99,1 Acquistato nel 1916 con il contributo dell'Art Fund e di vari sostenitori ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Geoffrey Chaucer legge la "Leggenda di Costanza" a Edoardo III e alla sua corte, al palazzo di Sheen, in occasione del 45° compleanno del Principe Nero (Chaucer alla corte di Edoardo III) 1850-68</i> Olio su tela, cm 123,2 x 99,1 Acquistato nel 1906 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Arthur Hughes, 1832-1915 <i>La vigilia del giorno di Sant'Agnese</i> 1856 Olio su tela, cm 71 x 124,5 Lascito della signora Emily Toms in memoria del padre Joseph Kershaw, 1931 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Arthur Hughes, 1832-1915 <i>Aurora Leigh rifiuta Romney (Il convegno segreto)</i> 1860 Olio su tavola, cm 39,4 x 31 Lascito di Beresford Rimington Heaton, 1940 ©Tate, London 2014</p>

	<p>William Holman Hunt, 1827-1910 <i>Claudio e Isabella</i> 1850-53, ritoccato nel 1879 Olio su pannello di mogano, cm 75,8 x 42,6 Donato nel 1919 dai curatori del lascito Chantrey ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Holman Hunt, 1827-1910 <i>La Dama di Shalott</i> incisione di J. Thompson Stampa in rilievo su carta, cm 9,5 x 7,9 Donata nel 1925 da Harold Hartley ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>Mariana</i> 1850-51 Olio su pannello di mogano, cm 59,7 x 49,5 Accettato dal governo di Sua Maestà quale corrispettivo di imposta e assegnato alla Tate Gallery nel 1999 ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>Ofelia</i> 1851-52 Olio su tela, cm 76,2 x 111,8 Donato nel 1894 da Sir Henry Tate ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>L'ordine di scarcerazione, 1746</i> 1852-53 Olio su tela, cm 102,9 x 73,7 Donato nel 1898 da Sir Henry Tate ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Morris, 1834-1896 <i>La bella Isotta</i> 1856-58 Olio su tela, cm 71,8 x 50,2 Lascito di May Morris, 1939 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Henry Wallis, 1830-1916 <i>La stanza in cui nacque Shakespeare</i> 1853 Olio su tavola, cm 29,2 x 41,9 Acquistato nel 1955 ©Tate, London 2014</p>

	<p>Henry Wallis, 1830-1916 <i>Chatterton</i> 1855-56 Olio su tela, cm 60,2 x 91,2 Lascito di Charles Gent Clement, 1899 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Henry Wallis, 1830-1916 <i>Studio per "Chatterton"</i> 1856 circa Penna e inchiostro su carta, cm 19,4 x 25,4 Acquistato nel 1973 ©Tate, London 2014</p>









SEZIONE – LA RELIGIONE




	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Nostra Signora dei bravi bambini</i> 1847-61 Pastello, acquerello e pittura d'oro su carta, cm 78,1 x 59,1 Donato nel 1910 da Alfred A. de Pass ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Gesù lava i piedi di Pietro</i> 1852-56 Olio su tela, cm 116,2 x 132,7 Acquistato da sostenitori nel 1893 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Charles Allston Collins, 1828-1873 <i>Pensieri monacali</i> 1853 Penna e inchiostro su carta, cm 33 x 19,7 Lascito di Louise D'Este Oliver, 1920 ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>Studio per "Cristo in casa dei suoi genitori"</i> 1849 circa Grafite su carta, cm 19 x 33,7 Lascito di H.F. Stephens, 1932 ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>Cristo in casa dei suoi genitori (La bottega del falegname)</i> 1849-50 Olio su tela, cm 86,4 x 139,7 Acquistato nel 1921 con il contributo dell'Art Fund e di vari sostenitori ©Tate, London 2014</p>

	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Ecce Ancilla Domini! (L'Annunciazione)</i> 1849-50 Olio su tela, cm 72,6 x 41,9 Acquistato nel 1886 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Santa Caterina</i> 1857 Olio su tela, cm 34,5 x 25 Lascito della signora Emily Toms in memoria del padre Joseph Kershaw, 1931 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Maria di Nazareth</i> 1857 Acquerello su carta, cm 34,3 x 19,7 Acquistato nel 1911 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>L'Adorazione</i> 1858-64 Acquerello su carta, cm 40,6 x 29,2 Acquistato nel 1924 ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Bell Scott, 1811-1890 <i>La vigilia del Diluvio</i> 1865 Olio su tela, cm 32,4 x 44,5 Donato nel 1891 da Miss Alice Boyd ©Tate, London 2014</p>

SEZIONE – IL PAESAGGIO

	<p>George Price Boyce, 1826-1897 <i>Paesaggio con ragazza accanto a un faggio</i> 1857 Olio su cartone pressato, cm 29,8 x 47,9 Acquistato nel 1972 ©Tate, London 2014</p>
--	--

	<p>George Price Boyce, 1826-1897 <i>Paesaggio autunnale a Wotton, Surrey</i> 1864-65 Acquerello su carta, cm 46,7 x 57,3 Lascito della signora Lawder-Eaton attraverso l'Art Fund, 1940 ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Brett, 1831-1902 <i>Il ghiacciaio di Rosenlauri</i> 1856 Olio su tela, cm 44,5 x 41,9 Acquistato nel 1946 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Il fiume Brent a Hendon</i> 1854-55 Olio su tavola su mogano, cm 20,3 x 24,8 Donato nel 1920 da F. Hindley Smith ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Il trasporto del grano</i> 1854-55 Olio su mogano, cm 19,7 x 27,6 Acquistato nel 1934 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Campo di fieno</i> 1855 Olio su tavola, cm 24 x 33,2 Acquistato nel 1974 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Charles Allston Collins, 1828-1873 <i>Maggio a Regent's Park</i> 1851 Olio su pannello di mogano, cm 44,5 x 69,2 Acquistato nel 1980 ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Davis, 1812-1873 <i>Giornata di caccia a Bidston Hill</i> 1865 circa Olio su tela, cm 30,1 x 40,1 Acquistato nel 1986 ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Dyce, 1806-1864 <i>Baia di Pegwell, Kent – Ricordo del 5 ottobre 1858</i> 1858-60 Olio su tela, cm 63,5 x 88,9 Acquistato nel 1894 ©Tate, London 2014</p>


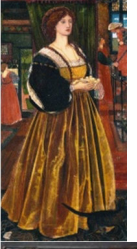

	<p>William Holman Hunt, 1827-1910 <i>Campo di grano a Ewell</i> 1849 Olio su tavola, cm 20,2 x 31,8 Donazione anonima, 1988 ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Holman Hunt, 1827-1910 <i>La casa infestata dai fantasmi</i> 1849 Olio su tavola, cm 23,3 x 33,7 Acquistato nel 1967 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Thomas Seddon, 1821-1856 <i>Gerusalemme e la valle di Giosafat dal monte del Cattivo Consiglio</i> 1854-55 Olio su tela, cm 67,3 x 83,2 Donato da sostenitori nel 1857 ©Tate, London 2014</p>

SEZIONE – LA VITA MODERNA

	<p>Ford Madox Brown, 1821-1893 <i>Prendete Vostro figlio, Signore</i> iniziato nel 1851-52, ampliato e rielaborato nel 1856-57 Olio su tela, cm 72 x 38 Donato dalla signorina Emily Sargent e dalla signora Ormond in memoria del fratello John Singer Sargent, 1929 ©Tate, London 2014</p>
	<p>James Campbell, 1828-1893 <i>Il lecca lecca</i> 1855 Olio su tela, cm 35 x 30 Donato nel 1996 da David Posnett e dalle Leger Galleries per celebrare il centenario della Tate Gallery ©Tate, London 2014</p>
	<p>William Holman Hunt, 1827-1910 <i>Risveglio di coscienza</i> 1853-54 Olio su tela, cm 76,5 x 55,9 Donato nel 1976 da Sir Colin e Lady Anderson attraverso gli Amici della Tate Gallery ©Tate, London 2014</p>

	<p>Robert Braithwaite Martineau, 1826-1869 <i>L'ultimo giorno nella vecchia casa</i> 1862 Olio su tela, cm 107,3 x 144,8 Donato nel 1896 da E. H. Martineau ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>La moglie di James Wyatt Jr. con la figlia Sarah</i> 1850 Olio su pannello di mogano, cm 35,3 x 45,7 Acquistato nel 1984 ©Tate, London 2014</p>
	<p>John Roddam Spencer Stanhope, 1829-1908 <i>Ricordi del passato</i> 1858-59 Olio su tela, cm 86,4 x 50,8 Donato nel 1918 dalla signora F. Evans ©Tate, London 2014</p>
	<p>Frederic George Stephens, 1828-1916 <i>Madre e figlio</i> 1854 circa Olio su tela, cm 47 x 64,1 Lascito di H. F. Stephens, 1932 ©Tate, London 2014</p>

SEZIONE – LA POESIA




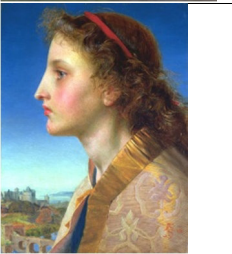

	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Sidonia von Bork 1560</i> 1860 Acquerello e guazzo su carta, cm 34,1 x 17,8 Lascito di W. Graham Robertson, 1948 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Clara von Bork 1560</i> 1860 Acquerello e guazzo su carta, cm 34,2 x 17,9 Lascito di W. Graham Robertson, 1948 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Clerk Saunders</i> 1861 Acquerello su carta, cm 69,9 x 41,8 Donato nel 1927 dalla signora Wilfred Hadley attraverso l'Art Fund ©Tate, London 2014</p>

	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Carlisle Wall (Gli amanti)</i> 1853 Acquerello su carta, cm 24,1 x 16,8 Lascito di E. K. Virtue Tebbs, 1949 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Visione di Dante: Rachele e Lia</i> 1855 Acquerello su carta, cm 35,2 x 31,4 Lascito di Beresford Rimington Heaton, 1940 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Il sogno di Dante alla morte di Beatrice</i> 1856 Acquerello su carta, cm 48,7 x 66,2 Lascito di Beresford Rimington Heaton, 1940 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Lo studiolo blu</i> 1856-57 Acquerello su carta, cm 34,3 x 24,8 Acquistato nel 1916 attraverso l'Art Fund con il sostegno di Sir Arthur Du Cross e di Sir Otto Beit ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>La Tomba di Artù</i> 1860 Acquerello su carta, cm 23,5 x 36,8 Donato nel 1918 dall'Art Fund ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Dantis Amor</i> 1860 Olio su mogano, cm 74,9 x 81,3 Donato nel 1920 da F. Treharne James ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Roman de la Rose</i> 1864 Acquerello su carta, cm 34,3 x 34,3 Donato nel 1925 da Andrew Bain ©Tate, London 2014</p>




	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Come Sir Galahad, Sir Bors e Sir Percival furono nutriti con il Santo Graal; ma la sorella di Sir Percival morì lungo la strada</i> 1864 Acquerello su carta, cm 29,2 x 41,9 Lascito di Beresford Rimington, 1940 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Elizabeth Eleanor Siddall, 1829-1862 <i>Lamento delle dame da "Sir Patrick Spens"</i> 1856 Acquerello su carta, cm 24,1 x 22,9 Acquistato nel 1919 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Elizabeth Eleanor Siddall, 1829-1862 <i>Dama che appende uno stendardo alla lancia di un cavaliere</i> 1856 circa Acquerello su carta, cm 13,7 x 13,7 Lascito di W.C. Alexander, 1917 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Simeon Solomon, 1840-1905 <i>Saffo ed Erinna in un giardino a Mitilene</i> 1864 Acquerello su carta, cm 33 x 38,1 Acquistato nel 1980 ©Tate, London 2014</p>

SEZIONE – LA BELLEZZA

	<p>John Everett Millais, 1829-1896 <i>La valle del riposo: dove chi è stanco trova pace</i> 1858 Olio su tela, cm 102,9 x 172,7 Donato nel 1894 da Sir Henry Tate ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Aurelia (L'amante di Fazio)</i> 1863-73 Olio su mogano, cm 43,2 x 36,8 Acquistato nel 1916 attraverso l'Art Fund con il sostegno di Sir Arthur Du Cross e di Sir Otto Beit ©Tate, London 2014</p>
	<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Monna Pomona</i> 1864 Acquerello su carta, cm 47,6 x 39,3 Donato nel 1910 da Alfred A. de Pass ©Tate, London 2014</p>

		<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>L'amata (La sposa)</i> 1865-66 Olio su tela, cm 82,5 x 76,2 Acquistato nel 1916 attraverso l'Art Fund con il sostegno di Sir Arthur Du Cross e di Sir Otto Beit ©Tate, London 2014</p>
		<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Monna Vanna</i> 1866 Olio su tela, cm 88,9 x 86,4 Acquistato nel 1916 attraverso l'Art Fund con il sostegno di Sir Arthur Du Cross e di Sir Otto Beit ©Tate, London 2014</p>
		<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Proserpina</i> 1874 Olio su tela, cm 125,1 x 61 Donato nel 1940 da W. Graham Robertson ©Tate, London 2014</p>
		<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Sancta Liliis</i> 1874 Olio su tela, cm 48,3 x 45,7 Donato nel 1909 da Madame Deschamps in memoria della Baronessa Georgiana Mount Temple ©Tate, London 2014</p>
		<p>Dante Gabriel Rossetti, 1828-1882 <i>Beata Beatrix</i> 1863-70 circa Olio su tela, cm 86,4 x 66 Donato nel 1889 dalla Baronessa Georgiana Mount Temple in memoria del marito, il Barone Francis Mount Temple ©Tate, London 2014</p>
		<p>Frederick Sandys, 1829-1904 <i>Oriana</i> 1861 Olio su tavola 25,1 x 19 Acquistato nel 1984 con il contributo dell'Abbott Fund ©Tate, London 2014</p>
		<p>Simeon Solomon, 1840-1905 <i>Un giovane racconta storie ad alcune signore</i> 1870 Olio su tela, cm 35,5 x 53,4 Donato nel 1983 dalla famiglia Kretchmer secondo i desideri di William Kretchmer ©Tate, London 2014</p>

SEZIONE – IL SIMBOLISMO

	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Vespertina Quies</i> 1893 Olio su tela, cm 107,9 x 62,2 Lascito di Maud Beddington, 1940 ©Tate, London 2014</p>
	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Amore e il pellegrino</i> 1896-97 Olio su tela, cm 157,5 x 304,8 Donato nel 1942 dall'Art Fund ©Tate, London 2014</p>
	<p>Edward Burne-Jones, 1833-1898 <i>Il tempio dell'amore</i> 1872 circa Olio su tela, cm 213,4 x 92,7 Donato nel 1919 dai curatori del lascito Chantrey ©Tate, London 2014</p>