

Δ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Ερευνητικά ζητήματα στην ιστορία της τέχνης:
από τον Ύστερο Μεσαίωνα έως την εποχή μας

30 Νοεμβρίου - 2 Δεκεμβρίου 2012

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ευθυμία Γεωργιάδου-Κούντουρα
διατελέσασα αναπληρώτρια καθηγήτρια
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Νίκος Δασκαλοθανάσης
αναπληρωτής καθηγητής
Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Παναγιώτης Κ. Ιωάννου
επίκουρος καθηγητής
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Ευγένιος Δ. Μαθιόπουλος
αναπληρωτής καθηγητής
Πανεπιστήμιο Κρήτης

Αγγελική Πολλάλη
επίκουρη καθηγήτρια
Deree-The American College of Greece

Άρης Σαραφινός
λέκτορας
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Γραμματεία: Νίκος Ζαμάνης, 210 38 97 120
nzamanis@asfa.gr

**Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
(αίθουσα De Chirico)
Πειραιώς 256, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 182 33**

Πρόσβαση: ΗΣΑΠ: Σταθμός Καλλιθέα.
Λεωφορεία: Νο 049, 914
(αφετηρία στην οδό Αθηνάς, κοντά στην πλατεία
Ομοιοίας, στάση Σχολή Καλών Τεχνών).

κατά την προσπάθεια χρ
της προβολής του εικον
αναμφίβολα προΐδεάζε
νωρίτερα με τα έργα πο
συνεργασία με
δημιουργία
προσπέλ
αντιθέ
ιδε

Δ' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	
	
09.30	Έναρξη και χαιρετισμοί
ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ	
Πρόεδρος: Ευγένιος Δ. Ματιθίουλος	αναπληρωτής καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
10.20	Μιχάλης Χατζηδάκης , διδάκτωρ, Humboldt-Universität zu Berlin <i>Προσλήψεις και μεταμορφώσεις της ελληνικής αρχαιότητας από τον Κυριακό από την Αγκώνα.</i>
10.40	Φανή Μουμτζίδου , διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>«Non ero riu in me»: οι ηθικές συγκρούσεις στην Ηγρνεγοτοmachia Poliphili.</i>
11.00	Ιάνθη Ασημακοπούλου , υποψήφια διδάκτωρ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών <i>Η μάχη του Montemurlo ως αναγνωρίσιμη εικόνα εξουσίας του Cosimo I των Μεδίκων.</i>
11.20	<i>Συζήτηση</i>
11.40	Διάλειμμα
12.00	Ναυσικά Λιτσαρδοπούλου , λέκτορας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών <i>Αφηγηματικές πρακτικές της φλαμανδικής και ολλανδικής ιστορικής ζωγραφικής του 17ου αιώνα: η περίπτωση του Rubens και του Rembrandt.</i>
12.20	Κατερίνα Γεωργούλια , υποψήφια διδάκτωρ, The University of York <i>Ο Rubens και το ανθρώπινο σώμα: ζωγραφική και ιατρική.</i>
12.40	Ττίνα Κορνέζου , λέκτορας, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Από το «εθνικό» τοπίο στην έννοια της Φύσης: σκέψεις για την πρόσληψη των τοπίων του Roussin.</i>
13.00	Σοφία Κατόπη , υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Βενετική διοίκηση και τοπικοί άρχοντες: διάδοση και υποδοχή της all’antica αρχιτεκτονικής στην Κρήτη κατά τον 16ο και 17ο αιώνα.</i>
13.20	<i>Συζήτηση</i>

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Νίκος Δασκαλοθανάσης	αναπληρωτής καθηγητής, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
16.30	Έφη Φουντουλάκη , επίκουρη καθηγήτρια, Πάντειο Πανεπιστήμιο <i>Η ανάκληση της αρχαιότητας και τα όριά της: μια πολιτική αποκατάσταση.</i>
16.50	Αιλιάνα Μαρτίνη , λέκτορας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο <i>Ο Ingres, η κλασική παράδοση και η κρίση στο εργαστήριο του David στις αρχές του 19ου αιώνα: η περίπτωση των Πρεσβευτών του Αγαμέμνονα.</i>
17.10	Νίκος Χατζηνικολάου , ομότιμος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Ένα κείμενο - ένα ζωγραφικό έργο: οι Σαβίνες του Jacques-Louis David (1799).</i>
17.30	<i>Συζήτηση</i>
17.50	Διάλειμμα
18.10	Μαριλένα Κασιμάτη , επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου <i>Στο επίκεντρο το σχέδιο: Ύψης-Λύτρας, δύο έγκυροι τρόποι προσέγγισης του αποσπασματικού και του ημιτελούς.</i>
18.30	Φωτεινή Βλάχου , υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης - Universidade Nova de Lisboa <i>Η διακοσμητική ζωγραφική του Columbano Bordalo Pinheiro (1857-1929): ένα ιστοριογραφικό πρόβλημα.</i>
18.50	Σπύρος Πετριτάκης , υποψήφιος διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Αρμονία αφανής φανερός κρείττων: τα δίκτυα των Γάλλων και Βέλγων συμβολιστών και ο Αλεξάντερ Σκριάμπιν.</i>
19.10	Μαρία Σταυρινάκη , Maître de Conférences, Université Paris I - Panthéon–Sorbonne <i>Πρωτοποριακός πριμιτιβισμός: πέρα από τον ανταγωνισμό της φόρμας και της ιδεολογίας.</i>
19.30	Νίκος Πηγιούδης , υποψήφιος διδάκτωρ, University College London <i>Εικαστικοί καλλιτέχνες σε κρίση: η περίπτωση της «Ένωσης Επαναστατών Εικαστικών Καλλιτεχνών Γερμανίας» κατά τα τελευταία χρόνια της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (1928-1933).</i>
19.50	<i>Συζήτηση</i>

ΣΑΒΒΑΤΟ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Ευθυμία Γεωργιάδου - Κούντουρα	διατελέσασα αναπληρώτρια καθηγήτρια, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
10.00	Θεοχάρης Τσάμπουρας , υποψήφιος διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>Ζωγράφοι δίκως σύνορα. Η διαμόρφωση μιας κοινής καλλιτεχνικής γλώσσας στα Βαλκάνια τον 17ο αιώνα.</i>
10.20	Μαρία Μόσχου , ειδική επιστήμων, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών <i>Η εικόνα του ασπούδαχτου λαϊκού δημιουργού Θεόφιλου Χατζημικαήλ: παραναγνώσεις και ερευνητικά ζητούμενα.</i>
10.40	Αφροδίτη Κουκή , υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Προτάσεις του γερμανού αρχιτέκτονα Hugo Eberhardt για την ανάπτυξη της ελληνικής βιοτεχνίας (1914): η λαϊκή τέχνη στην υπηρεσία του αστικού εκσυγχρονισμού.</i>
11.00	<i>Συζήτηση</i>
11.20	Διάλειμμα
11.40	Άννυ Μάλαμα , επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου <i>Η Πανελλήνια Έκθεση Λαϊκής Χειροτεχνίας και Βιοτεχνίας στο Ζάππειο το 1949: απόπειρες συνάντησης της νεοτερικότητας με την παράδοση.</i>
12.00	Θανάσης Σωτηρίου , ιστορικός τέχνης, ΥΠΘΠΑ <i>Προσχέδια του Σπύρου Παπαλουκά για τη διακόσμηση του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου.</i>
12.20	Μαρία Μποϊλέ , υποψήφια διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>Συμβολή στη μελέτη της νεοελληνικής εκκλησιαστικής τέχνης των αρχών του 20ού αιώνα. Η περίπτωση του μητροπολιτικού ναού Αγίου Βλασίου Ξυλοκάστρου.</i>
12.40	Λίνα Τσίκουτα , επιμελήτρια, Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου <i>Ερευνητικά ζητήματα με φόντο τις συγκλίσεις και τις διαφοροποιήσεις της γενιάς του 1930 και της γενιάς του 1960.</i>
13.00	<i>Συζήτηση</i>

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Παναγιώτης Κ. Ιωάννου	επίκουρος καθηγητής, Πανεπιστήμιο Κρήτης
17.00	Γεωργία Μεταξά , υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>«[...] per amore del vero». Η παρέμβαση του Ανδρέα Μουστοξύδη στη φιλολογική διαμάχη του α΄ μισού του 19ου αιώνα σχετικά με τη χρονολόγηση και την προέλευση των τεσσάρων αλόγων της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου στη Βενετία.</i>
17.20	Κώστας Ιωαννίδης , Λέκτορας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων <i>Τεχνολογίες θέασης στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ού αιώνα: από τον Γεώργιο Βιζυηνό στον Περικλή Γιαννόπουλο.</i>
17.40	Λευτέρης Σπύρου , υποψήφιος διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Κρήτης <i>Η διά δημοσιευμάτων μεμαρτυρημένη τεχνοκριτική ικανότητα του Ζαχαρία Παπαντωνίου την περίοδο 1896-1918.</i>
18.00	<i>Συζήτηση</i>
18.20	Διάλειμμα
18.40	Ασημίνα Κανιάρη , λέκτορας, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών <i>«Κέντρα» και «περιφέρειες» στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης: η σχέση θεσμικής κριτικής και κινητικής τέχνης και οι αναθεωρήσεις του «σύγχρονου».</i>
19.00	Λουίζα Αυγίτα , διδάκτωρ, City University London <i>Από κάθετα οριζόντια και από τον χρόνο στον χώρο: η αναθεώρηση του μοντερνισμού στην ιστορία της τέχνης της Ανατολικής Ευρώπης.</i>
19.20	Γιάννης Χατζηνικολάου , υποψήφιος διδάκτωρ, Frei Universität Berlin <i>«Οι ιστορικοί της τέχνης είναι οι πραγματικοί εικονοκλάστες»:</i> το ζήτημα της περιγραφής στη γερμανική ιστορία της τέχνης στα Μπλε Βιβλία του Stephan von Huene.
19.40	<i>Συζήτηση</i>

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΡΩΙΝΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Πρόεδρος: Άρης Σαραφινός	λέκτορας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
10.00	Γλαύκη Γκότση , διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>Χωρική, κυρία, γυναίκα: κοινωνική διαφοροποίηση, φύλο και σεξουαλικότητα στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα.</i>
10.20	Βικτώρια Φερεντίνου , ειδική επιστήμων, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων <i>Ο «μύθος» της γυναίκας στον γαλλικό σουρεαλισμό: η συγκρότηση και διαπραγμάτευση της γυναικείας έμφυλης ταυτότητας στη σουρεαλιστική τέχνη.</i>
10.40	Ηρώ Κατσαρίδου , διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, ΥΠΘΠΑ Αναστασία Κοντογιώργη , διδάκτωρ ιστορίας της τέχνης, ΥΠΘΠΑ <i>Η μεταπολεμική Ελλάδα στα εβδομαδιαία περιοδικά: τουρισμός και «εθνική» εικόνα.</i>
11.00	Εύη Παπαδοπούλου , υποψήφια διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>Η Αθήνα τη νύκτα: Στιγμιότυπα νεωτερικότητας τη δεκαετία του '50.</i>
11.20	<i>Συζήτηση</i>
11.40	Διάλειμμα
12.00	Ειρήνη Γερογιάννη , υποψήφια διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>Χωρο-γραφίες του πολιτικού: ελληνικές περφόμανς του '70 και του '80 και δημόσιος χώρος.</i>
12.20	Αρετή Λεοπούλου , επιμελήτρια, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης <i>Προσεγγίσεις του καθημερινού.</i>
12.40	Αρετή Αδαμοπούλου , επίκουρη καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Μάωρ Ψύρρα , υποψήφια διδάκτωρ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων <i>Ο καλλιτέχνης ως αναταρ.</i>
13.00	Ορέστης Πάγκαλος , υποψήφιος διδάκτωρ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης <i>1990-2012. Χρονική καταγραφή και περιγραφή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της εμφάνισης και της εξέλιξης του γκραφίτι στην Ελλάδα.</i>
13.20	<i>Συζήτηση</i>

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ ΤΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ